

紫荊

流行曲

師生音樂會 (二)

管弦絲竹樂傳承

14/03/2026

(Sat 星期六) 晚上 7:15

上環文娛中心演講廳

Sheung Wan Civic Centre Lecture Hall

香港皇后大道中345號上環市政大廈5樓

5/F., Sheung Wan Municipal Services Building,
345 Queen's Road Central, Hong Kong

節目表

開場曲 (樂隊)

《天命最高》曲：趙增熹

梁遠忠 (笛子)

《不裝飾你的夢》曲：蔡國權
《瀟灑走一回》曲：陳大力/陳秀男

楊琰基 朱銘東 王鳳怡
李耀強 陳嘉盛 (笛子)

《人在旅途灑淚時》曲：黎小田

朱銘東 陳麗賢 楊琰基
陳欣 朱浩聲 (洞簫)

《忘盡心中情》曲：顧嘉輝

陳文強 (洞簫) 趙鳳娥 (古箏伴奏)

《紅燭淚》曲：王粵生
《妝台秋思》曲：古曲

李鎧同 (忘憂鼓)

《只是太愛你》曲：張敬軒
《光年之外》曲：鄧紫棋

黎家媛 (忘憂鼓)

《每當變幻時》曲：古賀政男
《城裏的月光》曲：陳佳明

中場休息

周翊 (老師) 關巧然 (二胡)
關巧然 (二胡)

《雪落下的聲音》曲：陸虎
《月半小夜曲》曲：河合奈保子

馮君淪 (古箏)

《西部主題暢想曲》(選段) 曲：周望，黃枕宇

陳芊芊 張千悅 (古箏)

《春苗》曲：林堅

馮君淪 羅熙悠 (古箏)

《漁舟唱晚》曲：古曲

齊晗序 曲奕靈 (古箏)

《刀劍如夢》曲：周華健

李潔雲 (古箏)

《菊花台》曲：周杰倫

李潔雲 羅碧雯 冼麗兒
王賽文 麥莉娜 (古箏)

《但願人長久》曲：梁弘志
《月圓花好》曲：嚴華



管絃絲竹樂傳承

歡迎蒞臨紫荊音樂藝術協會第六屆師生音樂會。今晚，我們再次聚首上環文娛中心，以「管絃絲竹樂傳承」為題，共赴這場一年一度的音樂約會。

「管絃絲竹」，是中國傳統音樂的根與魂。管子訴說情懷，絃音牽動心弦，絲聲婉轉綿長，竹韻清亮脫俗。這四者交織，不僅奏出動人樂章，更象徵着一種文化的延續——從老師手中，傳到學生心裏；從這一個舞台，流向更遠的未來。

今晚的演出，正是這份傳承的見證。然而，我想藉此機會，與大家分享音樂背後一些鮮為人知的點滴。

每一首作品的呈現，絕不僅僅是台上那幾分鐘的光彩。從選曲、排練、伴奏、樂譜準備、樂器搬運與夥伴的配合，甚至是如何在音樂中學會聆聽與尊重——這些看不見的過程，才是音樂教育最真實的風景，也是最需要耐心與堅持的部分。

今年的籌備工作中，協會的老師們一如既往，默默耕耘，用心栽培每一位學生，細心安排每一個細節。他們所做的，遠超過「本分」二字所能承載。學生們只需做好一件事——認真練習，全心投入演出，便是對這份心血最好的回應。

傳承，從來不只是技藝的傳授，更是一種態度、一份責任、一種對舞台與音樂的敬畏。在這個舞台上，我們希望每一位學生都能找到屬於自己的光，實踐夢想，也在過程中學會成長、學會合作、學會感恩。

特別感謝周翊老師，她親自陪同學生上台演奏，以行動示範何謂陪伴與支持。這份身教，遠比千言萬語來得深刻動人。同時，亦衷心感謝每一位參與的老師、伴奏和工作人員，是你們的付出，讓這場音樂會得以順利舉行。

願「管絃絲竹樂傳承」的精神，在每一個音符中延續，在每一顆心中生根。



導師簡介

紫荊樂團總監兼樂團指揮
中國音樂家協會竹笛學會理事
中國民族管弦樂學會竹笛專業委員會理事
江蘇竹笛學會名譽理事
香港中樂協會副理事長
香港中樂團特約樂師
香港中樂團樂器班笛子導師
竹韻小集常任樂師及吹打聲部長
嗇色園主辦可立小學獨立校董
香港幼稚園協會名譽會長
香港幼稚園教育專業交流協會名譽會長



何兆昌

紫荊音樂藝術協會主席兼總監

何氏畢業於香港演藝學院中樂系，獲頒演藝榮譽學位(音樂)。師承香港中樂團笛子首席孫永志教授、笛子名家朱文昌先生。在學期間跟隨廣東民族樂團前副團長兼管樂聲部首席伍國忠老師學習廣東笛子演奏法及洞簫名家譚寶碩老師學習洞簫、並獲南派笛子宗師陸春齡及詹永明教授等名家指點。何氏曾於2006年榮獲亞洲青少年中國民族樂器演奏邀請賽中獲得金獎及中國音樂學院第二屆音樂演奏評分賽(廣東考區)一等獎。

何氏於2017年9月上旬應香港康樂及文化事務署邀請，舉辦了一場名為「何兆昌笛簫演奏會」的個人專場，受各界人士一致好評。亦曾於2013至2016年期間成功舉行了「竹韻良宵」、「笛韻真情」、「清音竹韻兆豐年」及「和鳴」等多個個人笛子獨奏會及首個人師生音樂會「昌興笛藝播春風」，每場都座無虛席，並獲高度評價。

2014年獲徐小鳳小姐邀請擔任其《小鳳姐走過順逆流，依然金光燦爛徐小鳳2014演唱會》中的簫笛演奏。同年亦獲廣州中山大學邀請出席個人音樂講座「動漫遇上民族樂」，分享其笛子演奏音樂心得。

何氏演奏足跡遍及世界各地，2016年春獲香港特別行政區政府駐布魯塞爾經濟貿易辦事處邀請，進行為期13日的歐洲巡迴演出，其笛子技藝及演出風格獲當地各界高度評價，並將其演奏片段和錄音於當地電視台及電台轉播。2012年何氏編寫及出版《笛子入門》及《笛子入門2》二書，2024年編寫及出版《忘憂鼓教學及曲集》，以推動香港笛子及忘憂鼓的普與發展。

何氏於2015年獲屯門文藝協進會頒發藝術家獎(音樂)以表揚其對音樂教育、演奏推廣的貢獻。更於2016及2018年獲邀《今日華人》雜誌及《傑出人物》雜誌作音樂專訪，對其以音樂作慈善公益回饋社會的行動給予高度肯定。

導師簡介

紫荊樂團副團長
新加坡 / 香港著名古箏演奏家
前新加坡南洋藝術學院School of Young Talent古箏導師
新加坡琴箏協會理事
新加坡華樂協會會員
前新加坡華樂團客卿演奏家
新加坡教育部註冊古箏導師
新加坡南洋藝術院音樂系榮譽文學士學位
香港中樂團古箏特約樂師



李婷婷

紫荊音樂藝術協會藝術總監

畢業於中國音樂學院附中，新加坡南洋藝術學院音樂學士，香港演藝學院音樂碩士。先後師從王中山教授、尹群教授、許菱子教授及余其偉教授（廣東音樂）。

李氏於求學期間曾多次參與各類比賽並獲獎：首屆民族器樂大賽優秀獎；新加坡華樂比賽冠、亞軍；南藝首屆「協奏曲比賽」第一名等。2011年考入新加坡華樂團客卿演奏家，並擔任獨奏與樂團合作古箏協奏曲。隔年於新加坡南洋藝術學院任教。曾分別獲新加坡國立大學、新加坡南洋藝術學院及廣州中山大學等邀請，開設專題講座：「Performance Class」、「語言與民族樂」及「動漫遇上民族樂」等。2016年在香港成功舉辦了首場個人音樂會，並於2015至2021年間參與多場專場及慈善籌款音樂會。如「和鳴」、「樂韻無障」、「樂聚香江」、「金曲妙韻賀百載」等。

李氏曾多次出訪日、韓及東南亞交流演出，並分別於2019及2020年隨香港中樂團到訪歐洲及中國內地進行巡迴演出。更於2021年受香港中樂團邀請，以獨奏家身份出席第45樂季開幕演出。所呈現的協奏曲「牡丹亭」，受到各界人士的一致好評。此外，李氏熱衷公益，自2015年起，先後獲耆色園、九龍樂善堂、國際獅子會及香港聖約翰救傷會等多個大型慈善機構邀請，策劃並參與各類慈善義演。

導師簡介

胡琴、古琴演奏家
上海音樂學院碩士
中國音樂家協會會員
香港藝術發展局審批員
香港演藝學院兼任碩士生導師
東方琴韻藝術團創團總監



周翊

歷任香港中樂團胡琴聯合首席、二胡首席、高胡首席及古琴獨奏家，演奏足跡遍及歐亞及北美洲等20多個國家及地區。

發行編輯過的出版物包括：香港中樂團樂譜書籍《中國民族管絃樂樂隊演奏片段專業程度（二胡）》；吳碧霞聲樂與樂隊《胡笳十八拍》中國國家大劇院現場演奏錄像、梅廣釗博士與香港中樂團跨媒體作品《千水情》及《少林》光盤等。並受邀在數十場音樂會中為全球不同地區作曲家之作品擔任首演。包括第45屆香港藝術節閉幕演出：由盛宗亮監製、湯沐海領銜美國三藩市歌劇院與香港管弦樂團聯合制作的大型歌劇《紅樓夢》；及在年初舉行的專場音樂會中首演全場新作。

樂界評價其「演奏風格高雅華貴，清曠豁達」、「清音幽韻，高雅閒淡；氣韻簡而意涵藏」；「亞洲地區集古琴與胡琴兩種高超藝術於一身的傑出藝術家，在香港中樂界的藝術造詣與超凡演奏，絕對獨一無二、無人可替」。

樂師簡介

紫荊樂團副團長

TripleCircle樂隊創辦人

考獲Trinity ATCL 倫敦聖三一學院音樂爵士鼓演奏文憑 (Distinction) 成績。修讀伯樂音樂學院 Professional Audio Recording & Mixing Techniques 證書。

現跟隨粵樂名宿廖漢和先生學習廣東戲曲粵樂鑼鼓及各類廣東音樂擊樂技巧及後跟隨前北京軍區戰友歌舞團敲擊首席謝勝利先生學習手鼓敲擊技法。

擔任《紫荊樂團》及《TripleCircle》鼓手。

陳氏曾參與各類大小型中樂，流行音樂會演出及薈色園、香港城市獅子會等慈善團體舉辦大型音樂會及各類社區活動，希望透過音樂行善，為社會出一分力。



陳逸希

紫荊音樂藝術協會行政總監



劉思聰

畢業於香港演藝學院，取得音樂（榮譽）學士學位，主修木笛演奏。其後獲得香港賽馬會音樂及舞蹈信託基金獎學金，遠赴澳洲悉尼音樂學院進修，獲頒發音樂演奏碩士。完成課程後再往荷蘭海牙皇家音樂學院深造，並獲頒發早期音樂演奏證書。

畢業回港後致力發展木笛教學及演奏，先後於多間大專院校舉行講座及演奏會。現為香港教育大學，香港中文大學及香港浸會大學木笛導師。

青年鋼琴音樂家，鋼琴調音師傅。畢業於 Hong Kong Design Institute 鋼琴演奏文憑。考獲Trinity ATCL 倫敦聖三一學院鋼琴演奏文憑。英國皇家音樂學院ABRSM 鋼琴八級榮譽(Distinction)成績。修讀伯樂音樂學院 Professional Audio Recording & Mixing Techniques 證書。

擔任本地樂團《紫荊樂團》、《TripleCircle》的琴手及《ManHon_theband》流行曲樂隊領班。曾參與不同大小型音樂節目演出，近年亦常於不同音樂平台擔任鋼琴一職，以保持大眾對音樂共賞的熱誠。同時亦參與薈色園、香港城市獅子會、紫荊音樂藝術協會、屯門文藝協進會等慈善團體舉辦大型音樂會及各類社區活動。除任職鋼琴調音外，亦從事教育工作，希望將音樂精神不停連繫致下一代。



陳文瀚

協會導師簡介

很榮幸能再次參與師生音樂會，並與我的二胡老師周翊同台演出，感到非常開心。雖然演奏過程充滿挑戰，但從中獲得的進步讓我深刻體會到這場音樂會相輔相成、承上啟下的意義。

師從胡琴及古琴演奏家周翊，畢業於星海音樂學院藝術管理系，主修二胡，並於香港中文大學獲得文學碩士學位。

作為胡琴演奏者，曾於西班牙參與第二屆國際管風琴與聖樂音樂巡演，並於廣洲大劇院「一路有您」、齋色園「耆樂無窮金曲同樂日」、香港中文大學國樂體驗節，以及星海音樂學院國樂組師生音樂會等多場音樂會中演出。畢業後，曾在香港管弦樂團、香港中樂團及香港科技大學逸夫演藝中心從事藝術行政工作。



關巧然

好開心能夠再次參與師生音樂會，可以透過呢個舞台分享忘憂鼓以及我鐘意嘅音樂，希望今晚大家可以同我地一齊盡情享受每一首歌。

八歲隨謝珊蓉老師學習柳葉琴及中阮。2008年起師從何兆昌老師學習笛子、洞簫及葫蘆絲。李氏在學期間活躍於校內中樂團及合唱團，並多次參與音樂會演出，更曾到過北京、天津、台灣等地交流演出。2013年考獲「全國民族樂器演奏藝術水平」笛子九級資格。

李氏於「香港學校音樂節」比賽中多次獲得獎項，於「2010首屆阮北京邀請賽」業餘少年兒童組合獲銀獎。更於2019年「第二覽屆澳門國際音樂藝術大賽」總決賽中獲得銀獎。李氏曾於「昌興笛藝播春風」師生音樂會中擔任笛子、葫蘆絲及忘憂鼓獨奏。亦曾參與齋色園、香港城市獅子會、紫荊音樂藝術協會、屯門文藝協進會等慈善團體舉辦的大型音樂會及社區活動。

於2019年，於齋色園可榮耆英鄰舍中心任教唱歌班及敲擊班。並自2022年起，於多間幼稚園及小學任教忘憂鼓至今，現擔任《紫荊樂團》中阮樂手及和聲歌手。



李鎧同

當知道今年師生音樂會有獨奏演出後，還在思索選哪首歌曲出演時，就發生了大埔火災事件，而當下一刻腦海就浮起了“城裏的月光”這首歌，衷心能夠籍著這首歌去溫暖、安慰仍然活在世上、努力生存的倖存者的心靈。聽著歌曲中優美的 saxophone 音樂過門，構思加入優美的舞蹈融匯入音樂當中，展現藝術的真諦，為此特別鳴謝我的編舞老師替我精心編了一小段舞步，希望大家能細心欣賞。在練習期間，無獨有偶發現原來這兩首歌都有著共通之處，當中提及月亮、有夢、人生、世間萬千變化、有悲苦快樂，但只要心中有愛，就能感覺幸福就在自己身邊。

音樂一直是黎氏的摯愛與追求。從高中時期通過加入宗教團體的管樂隊，開始有系統地接觸西洋管樂器以及中國笛子，慢慢對音樂產生了濃厚的興趣，及後更參與學校合唱團。

在樂器演奏方面，不僅精通中西管樂奏，更不斷鑽研豎琴、鋼琴演奏，全方位提升自己演奏技巧。



黎家媛

參演者感言 (排名不分先後)

梁遠忠 (笛子)



轉眼又一年，我們再次聚首於這個充滿音樂與感動的舞台，以旋律訴說心中故事。回望這些年追隨何老師學笛的日子，課堂上的悉心指導、反覆琢磨每個音符的時光，早已融入生活，成為最溫暖的陪伴。時光流轉，不變的是我們對音樂的熱愛與堅持。這場師生音樂會，是師生情誼的見證，也是音樂夢想的共同綻放。此刻站在舞台上，我們將以最真摯的情感，呈現這些年來的成長與感動，答謝老師的悉心教導。願今晚的音樂，能溫暖在場每一位的心。祝願音樂會圓滿成功。

陳文強 (洞簫)



我吹了幾十年笛子，可一直沒有經過正規學習，都是胡亂偷師，荒吹妄奏，所以瑕疵處處，缺點多多，即使贏過不少外行人的讚賞，但卻跨不過自己心知的優劣尺度。人不知不覺老了，發覺吹奏能耐無情退化，同時到處冒出的年輕樂手，吹得比我好的比比皆是，使我沮喪之極。還好，老天爺還是有眼有情，看到我不幸之後恩賜我一個大幸，讓我遇上明師（何兆昌），他不但授我高能及系統性的音樂知識和吹奏技術，還不辭勞苦助我破除吹奏陋習，更讓我明白沒有人是音樂白痴，只因不得其法才會淪為敝屣。我隨何老師上課不下兩年，這是第一次參與師生演奏會，自問造詣尚淺，不敢奢求觀眾擊節讚賞，但仍也一定盡能演出，以酬支持。上陣另一大意義，是作為對何老師悉心教導的致敬，和力爭一份合格的認可。

楊琰基 (洞簫/笛子)



一年一度的師生音樂會就快到，心情既緊張又興奮，因為又到交功課的時候了，在過去的一年來，何老師教了同學們好多簫笛技巧，在教材方便，非常豐富，有大師級的作品，他非常仔細的分析每一句樂章的演繹方法給同學知道，使我們獲利良多。與此同時他又邀請朱文昌老師開個簫笛工作坊，使同學們得益不小。自己也發覺在簫笛方便也有進步，何老師多謝你。

朱銘東 (洞簫/笛子)



能夠與洞簫和笛子班的同學再次踏足舞台，我感到既幸運又興奮。在何老師的指導和鼓勵下，開始對演奏有較深刻的理解，漸漸體會了吹管在身體連接與音樂表達，是息息相關。還有，同學間頗此在音樂道路上勉勵支持，這份人情味也是人生難得的禮物。最後，想再次感謝何老師對我們真誠的付出和教導。

參演者感言 (排名不分先後)



王鳳怡 (笛子)

我從最初連吹響竹笛都很吃力，到今日可以站在台上與大家合奏，這段路走了不短的時間。慶幸一路上有何老師的陪伴和教導。您總是耐心示範，從運氣到按指，從節奏到情感，一步一步帶領我們進步。課堂上，您的包容和鼓勵，還有那句「慢慢嚟，唔使急」，讓學笛的過程充滿溫暖和笑聲。

李耀強 (笛子)

對上了年紀的我去學習吹笛子實不容易，能夠仍然堅持下去，是多謝何老師的悉心指導和鼓勵，他經常用科學化的方法去講解我對吹笛子的疑問，使我容易明白亦都方便記憶。還有，從課堂上，我認識多了音樂上的基本知識，也了解多些對國內笛子大師的不同風格。今年是我參加何老師師生音樂會第二次，希望可以繼續落去。



陳麗賢 (洞簫)

十分感謝何老師和他的團隊，付出這麼多心力，讓我們一眾學生有機會踏上台板，把平日所學在舞台上展現出來。音樂既然是一種表演藝術，踏台板對我們是很好的訓練和激勵，促使我們在音樂路上成長。幸運地跟隨何老師學習簫笛，他教學認真，對音樂藝術的追求也從不停步。得到他的耐心指導和鼓勵，我漸漸能夠享受到音樂帶來的內心喜悅，在此衷心表達我的感謝！



陳欣 (洞簫)

又一年了，特別喜歡今年的曲目～忘盡心中情～很適合洞簫演奏的歌曲，必定盡力參演。有時會想，喜歡洞簫什麼呢？在那些仙俠劇的背景音樂裡多選擇洞簫，配合著背景，她音韻可蒼涼，可空靈，很易觸動情感，令人進入內心對話的狀態。這對樂曲投入情感的處理很有幫助。大概，這便是我喜歡洞簫的原因吧！与天地對話，与萬物共情！



朱浩聲 (洞簫)

今年是第二次參與師生演奏會，一年來的沈澱，何老師的悉心教導，同學們的砥礪，只希望今年能突破自己，再上層樓。



參演者感言 (排名不分先後)



李潔雲 (古箏)

轉瞬間一年又過去了，猶記得上年的音樂會好像剛過了不久，今年三月十四日又是師生音樂會的大日子，為了今次演出，婷婷老師不單止悉心教導我及其他古箏同學，還精心挑選了幾首悅耳的樂曲讓我們去表演，一想到可以與一班資深的導師及志同道合的好友同台演出，心情既緊張又興奮。再次感謝何兆昌老師、李婷婷老師及一眾籌備音樂會的工作人員，成就了今次的音樂會，令一班喜愛音樂的人仕，可以有機會發揮所學所長，祝願音樂會順利及圓滿成功！

羅碧雯 (古箏)



時間過得真快，不經不覺學習古箏已有一年多，記得去年第一次參加師生音樂會，心情緊張極了。轉眼一年，多謝婷婷老師這一年的指導，教導我們彈奏古箏的不同技巧，令我們信心大增，雖然仍然是緊張得很，但期望今年演出會有進步，可以順利完成這次表演。

冼麗兒 (古箏)



當知道何老師和李老師籌辦師生音樂會，心情既興奮又緊張，在這段時間裡，他們用心每個細節，不辭勞苦地指導我們，增強我們的信心，使我們受益良多，我們在學習過程中，凝聚了各隊員力量，和學習了團隊精神，載著大家熱情和努力，今天演出，希望給大家帶來悅耳欣賞音樂，珍惜這次活動，期待下次和大家見面！

王賽文 (古箏)



經過兩年的學習中，對古箏也越來越喜愛！雖然在學習的路途上有時會遇到困難，但我一定會加把勁繼續努力衝破！

麥莉娜 (古箏)



14/3/2026這個日子是我第二次參加師生音樂會，心情既驚又樂，驚是怕自己緊張和失誤，樂是自己有機會踏上舞台和師姐們一齊演出，更可享受同學們奏出美妙樂曲。在此感謝婷婷老師耐心教導，鼓勵和帶領我們一步一步向前走。何老師，婷婷老師和各位樂師們每一年為我們悉心籌備師生音樂會，為的是令我們這班同學在學習音樂路途中加添信心和色彩，深深感受你們關愛和期望！感謝你們！

參演者感言 (排名不分先後)



馮君渝 (古箏)

我今年十三歲，是第二次參加師生音樂會。在李老師的悉心教導之下，我去年在校際音樂節高級組獲得亞軍，並且在今年的校際音樂節深造組獲得銀獎，進步非常之快！對我來說，彈箏已經成為一種生活的靜心方式。坐在箏前，撥動琴弦，就好像為自己找到一片淨土，將我的內心釋放出來。

陳芊芊 (古箏)



大家好，我叫陳芊芊。我今年9歲，我跟隨婷婷老師學古箏進入第四年，開始學習更多新技巧，例如加入左手彈奏及搖指等，雖然學習過程辛苦，但沒有想過放棄，因為彈古箏實在太有趣，同時婷婷老師不斷鼓勵我，令我明白台上一分鐘，台下十年功，繼續努力，希望今次曲目「春苗」，給大家看到我的成長，多謝大家，請細心欣賞。



張千悅 (古箏)

大家好，我叫張千悅，今年8歲，學古箏兩年半。我從小就特別喜歡古箏，古箏的聲音優美，像流水一樣，每次彈都覺得好開心。最近學了很多新曲子，我最喜歡《雪落下的聲音》，覺得它彈起來超美、超安靜，像真的在聽雪花掉下來一樣。

羅熙悠 (古箏)



我是羅熙悠，今年12歲，學了古箏七年。我一年班的時候聽到有人彈奏古箏。我覺得音樂很美，於是決定學習彈古箏。



齊晗序 (古箏)

大家好，我是齊晗序。五歲那年，我在琴行偶然聽到古箏的演奏，琴聲清雅悠揚，讓我覺得格外風雅，也因此選擇學習古箏。學好一門樂器的道路總是艱辛的，幾經周折，期間也因為各種瑣事放下過古箏，但心底對這份琴音的喜愛從未褪去，最終還是重拾琴弦，一路堅持至今。今年，我首次參加校級音樂節比賽，憑藉婷婷老師的耐心點撥，榮獲高級組銀獎。這份成績是對我多年努力的肯定，也讓我更加堅定在古箏之路上繼續前行的決心。未來我會繼續打磨琴藝，用心感受每一段旋律，用古箏傳遞更多的音樂故事。

曲奕靈 (古箏)



我叫Alayne，今年11歲啦。我上幼兒園的時候就開始學習古箏了，我跟婷婷老師學習古箏一年了，婷婷老師漂亮又溫柔，我很喜歡上婷婷老師的課。我喜歡古箏，更喜歡古箏彈奏的音樂，音色十分優美。我希望自己能夠熟練地彈古箏，能夠和古箏成為好朋友，陪伴我一輩子。